

DÉFINITION ÉVEIL MUSICAL

À travers **des jeux et des expériences ludiques**, les enfants vont découvrir la musique au sens large : **initiation aux sons, aux notes, au rythme et au chant**.



OBJECTIFS

Les activités proposées ont pour objectif de **favoriser la concentration, la perception** et de **susciter la créativité musicale** tout en les invitant à oser se lancer.

- Découverte des instruments.
- Développement des capacités de concentration et de créativité.
- Encourager le développement de la parole.
- Aider à l'expression des émotions.
- Favoriser la sociabilisation et le jeu avec les autres.

BÉNÉFICES PÉDAGOGIQUES DE L'ACTIVITÉ

Découverte de la voix:

- Travailler sur sa respiration.
- Initiation au chant.

Rythme:

- Reproduction des rythmes simples.
- Synchronisation des gestes et du son.

Écouter – Reconnaître – Reproduire :

- Développement de l'écoute.
- Reproduction de l'écoute avec la voix.
- Développement de la motricité.
- Progression de la concentration et de l'attention.

MATÉRIEL

Pour cette activité, **aucun matériel nécessaire**.

CHANT ÉVEIL MUSICAL



Pour chaque séance de chant, il est important de commencer par préparer le corps et la voix; De faire donc un échauffement corporel et vocal.

- Corporel, pour bien détendre le corps.
- Vocal, pour mieux placer la voix.

Les cordes vocales sont les muscles de la voix et comme tous muscles, elles ont besoin d'échauffement et d'exercices pour bien fonctionner.

Une progression en trois points :

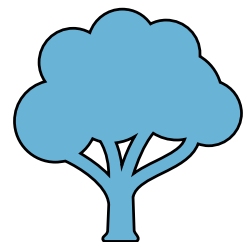
- 1) Une mise en disponibilité corporelle** : décontraction musculaire, puis travail sur le souffle et la gestion de la respiration : notions de posture et de respiration.
- 2) Des exercices de place de la voix** à travers des jeux vocaux variés dans lesquels on sera attentif à la projection de la voix : notions de décontraction et de tonicité.
- 3) Des vocalises** visant une ou plusieurs difficultés particulières de la technique vocale, permettant la précision mélodique, rythmique ou de timbre.

DISPONIBILITÉ CORPORELLE :

LA POSTURE

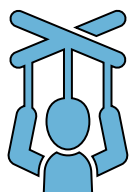
1. L'arbre qui pousse :

- Commencer par planter ses racines : les pieds sont écartés mais pas trop ; genoux déverrouillés ; respirer tranquillement.
- S'accroupir puis partant de cette position accroupie, se grandir progressivement, tête libre (vérifier en la bougeant).
- Les bras (branches qui poussent) se lèvent, les mains (les feuilles) se déploient ; les branches remuent doucement dans le vent.



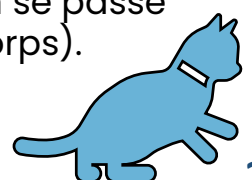
2. Rotation de la tête : dire « Oui je veux » ; « Non je ne veux pas » (mouvements amples et lents pour déverrouiller la nuque et le cou).

3. Le pantin suspendu par des fils : tirer sur le fil invisible du poignet qui se soulève et retombe lourdement lorsque le fil casse. Idem avec la tête, les épaules, les pieds.



4. La crème solaire : imaginer bronzer sur la plage ; il fait chaud et on se passe de la crème solaire sur tout le corps (réveil de toutes les parties du corps).

5. S'étirer comme un chat ou essayer de toucher le plafond, de pousser les murs.



DISPONIBILITÉ CORPORELLE :

LA RÉSPIRATION

Le souffle :

Tendre le bras à l'horizontal devant soi et pointer l'index vers le haut (c'est votre « bougie »)



1. Souffler sur une bougie sans l'éteindre : le souffle est long et continu

2. Souffler sur un gâteau d'anniversaire (1 bougie = 1 souffle bref – 2 bougies = 2 souffles brefs – 5 bougies = un souffle plus long – 20 bougies = un souffle très fort et long)

Respiration abdominale :

Exercice pour visualiser et prendre conscience de la respiration du chanteur.

1. Inspirer et expirer en mettant les mains sur le bas des côtes : sur l'inspiration, les côtes s'ouvrent, sur l'expiration, elles se referment.



2. Le joueur d'accordéon : on positionne les mains devant soi comme pour jouer de l'accordéon imaginaire. Sur l'inspiration, on ouvre le soufflet de l'accordéon pour jouer, sur l'expiration, on referme le soufflet de l'accordéon. On peut faire le même exercice avec l'image du ballon qui se gonfle et se dégonfle.

Sentir et contrôler le diaphragme :

1. Inspiration lente par le nez : ouverture du thorax, de l'abdomen. Suspension (on coupe le souffle durant 2 à 3 secondes) et expiration brutale sur tch. Puis expiration soutenue sur tch ou pch, ou saccadée sur tch.



2. Imiter : le petit train, tchou, tchou ; le serpent, sss ; le grillon, tss, tss ; l'abeille, bzz, bzz ; la voiture vrr,vrr.

PLACE DE LA VOIX :

DÉCONTRACTION

1. Décontraction de la langue :

- **Claquer la langue** lentement et vite (bruit de sabot au pas, au trot, au galop)
- **Faire le ménage dans sa bouche** avec la langue, bouger les dents.

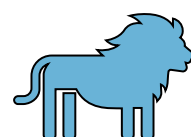
2. Décontraction des lèvres :

Faire vibrer les lèvres (= faire des trilles de lèvres) pour imiter une voiture qui démarre (sons courts, puis sons continus, puis faire des virages).



3. Décontraction du larynx :

- **Bâiller** (comme un petit, un grand, un très grand lion).
- Ouvrir grand l'intérieur de sa bouche et **soulever le voile du palais** comme si on avait une pomme de terre chaude dans la bouche.
- **Parler comme la Castafiore**, de manière très snobe.



PLACE DE LA VOIX :

TONICITÉ

1. Appeler quelqu'un au loin : « Hô ho ! » « Qui est là ? » « Matéo ? » « Sarah ! » « Ouh ouh, je suis là ! »

2. Admirer une fleur : Oooh ! (Plusieurs fois sur des tons de voix différents).

3. Imiter l'abeille : bzzz ! (Varier les vitesses de vol de l'abeille).



4. Imiter la fusée qui décolle et qui atterrit (associer le geste pour accompagner la voix et permettre à l'élève de visualiser le son qui part du plus grave, le sol, vers le plus aigu, le plafond, puis du plus aigu vers le plus grave).

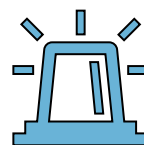
5. Imiter les cloches (aigües : ding / graves : dong)



LA VOIX CHANTÉE:

VOCALISES

1. Les sirènes : faire des sirènes ascendantes et descendantes sur les voyelles « i », « é », et « u » pour accrocher les résonateurs de la voix ; puis sur « ou ». Accompagner par le geste.



2. Déclamer les prénoms des enfants avec une voix soutenue (le son n'est pas dans la gorge mais sonne haut). Variantes : l'appel expressif avec une mise en situation et une émotion « Charles, où es-tu ? » (avec colère, joie, tristesse, énervement, malice, etc...)

3. Les jours de la semaine : faire des sirènes ascendantes en disant chaque jour de la semaine de lundi à samedi et terminer par une sirène descendante sur le jour de dimanche.



4. L'appel : chanter son prénom sur une courte improvisation vocale (ce jeu peut se faire en ronde, chacun son tour ; chaque enfant répète le prénom qui vient d'être chanté pour s'appropriier les différentes propositions de jeu vocal).

Bravo!

Vous êtes désormais prêts, pour une séance de chant avec Ben le Koala.

https://www.youtube.com/watch?v=j_2SIHBhm1c&list=PLI0dM_5yUaj28vHvM88AGhrm6UnDHeRft&index=3

